

L'approche Suzuki - Miser sur le succès

1. Commencez le plus tôt possible

- Un début précoce est important - les bébés entendent le son avant même leur naissance. La capacité auditive des enfants est la plus forte de 0 à 7 ans.
- Approche de la langue maternelle

2. Développer l'environnement familial

- L'écoute quotidienne des CD est essentielle - écoutez l'intégralité du CD; viser 1 heure d'écoute de fond; faire des copies du CD pour chaque machine à la maison et dans la voiture (faire répéter chaque piste 4 fois est également une bonne idée.) Plus l'enfant écoute le CD, plus il apprend vite et plus il est motivé.
- Soyez le mode - les parents devraient amener l'enfant à des concerts - par exemple Coin des enfants de l'OSM / Jeuness Musicale. Montrez votre enthousiasme pour la musique, parlez, partagez ou jouez de la musique ensemble. L'intérêt de l'enfant pour la musique grandira.

3. Déplacez-vous par petites étapes

- Cela permet à l'étudiant de maîtriser le matériel avec un sentiment de réussite total, renforçant ainsi la confiance et l'enthousiasme pour l'apprentissage. Chaque enfant progresse à son rythme.
- Un point de concentration - enseignez et apprenez une chose à la fois, pas deux, trois ou quatre choses. Attention, les adultes ont tendance à exiger trop de choses en même temps. Ignorez les autres choses que l'enfant n'est pas encore capable de bien faire.

4. Mère ou père assiste à toutes les leçons

- Pendant la leçon, le parent agit comme un partenaire silencieux, un seul adulte parle, c'est-à-dire l'enseignant. Le parent prend des notes, ne fait pas écho à l'enseignant. Apportez le livre à la

leçon, mais c'est au parent de suivre, pas à l'enfant de lire.

- À la maison, le parent est l'assistant le plus influent de l'enfant, fournissant constamment des encouragements et une motivation.
- Travail d'équipe - parent / enfant / enseignant - par conséquent, les parents sont encouragés à communiquer souvent avec l'enseignant. Posez des questions, etc. Si le parent ne joue pas du piano, demandez au professeur de passer les 5 dernières minutes de classe pour vous le montrer, afin que le parent puisse être confiant et à l'aise d'aider l'enfant à la maison.

5. Créez un environnement de pratique agréable

- Félicitez souvent et spécifiquement - apprenez à dire 5 bonnes choses que vous observez de l'enfant (maigres qui sont généralement trop évidentes ou prises pour acquises.) Soyez précis lorsque vous louez, ne faites pas d'éloges généraux. Cela améliorera la relation parent-enfant, surtout les mauvais jours où l'enfant ne veut pas pratiquer. Restez positif, soyez le chef de file.
- Soyez créatif - vous pouvez créer des jeux avec votre enfant. Les buts des jeux sont des répétitions.
- Pratiquer quotidiennement - tout comme se brosser les dents, prendre le petit déjeuner... l'enfant suit la structure fournie par les parents, mais ils peuvent être impliqués dans le processus en ayant le choix de pratiquer cinq ou dix minutes plus tard, ou quels jeux jouer.

L'approche Suzuki - Miser sur le succès

6. Leçon de groupe

Les leçons en groupe sont obligatoires. Ce sont des motivations importantes pour l'enfant de regarder et d'apprendre des autres, ainsi que de pratiquer la performance dans un cadre détendu. Le temps social avec d'autres pianistes crée des amitiés et favorise la communauté.

7. **Encouragez une attitude de coopération**, pas de compétition, entre les étudiants. Soyez encourageant pour les autres élèves - vous montrez un exemple de la manière de vous soutenir mutuellement.

8. **Commencez la lecture de musique** uniquement lorsque les compétences auditives et instrumentales de l'enfant sont bien établies.

- Attendez-vous à ce que les progrès de 1ère année soient lents - la première année est pour établir de bonnes habitudes: écouter, pratiquer, développer les oreilles, apprendre à écouter, décomposer les tâches et développer les techniques de base. Sois patient. Les progrès de la deuxième et de la troisième année deviendront plus rapides.

9. Suivez la séquence du répertoire Suzuki

- Chaque pièce est un élément constitutif du développement de l'élève. L'ordre des pièces est établi pour des raisons particulières.
- Même répertoire - il est bénéfique pour les étudiants car ils peuvent se rapporter à la musique lorsqu'ils entendent d'autres étudiants la jouer. Essayez toujours de trouver des occasions d'observer d'autres élèves, c.-à-d. écoutez l'élève avant et après votre leçon.
- La répétition constante des anciennes pièces dans le répertoire d'un élève est le secret de la capacité de performance des élèves de Suzuki.

10. **Tous les professeurs Suzuki** reçoivent une formation approfondie.

11. **Institut d'été** - www.suzukimontreal.org

12. **Site Web de l'Association Suzuki**
- www.suzukiassociation.org/

Si toutes ces choses sont faites, nous créons le bon environnement pour que l'enfant développe ses capacités musicales! Visez le long terme, pas seulement un ou deux ans d'apprentissage. Il y a sept livres dans la série piano!

Pour plus d'informations sur les cours dans mon atelier, veuillez visiter:

<https://lacroix.mymusicstaff.com/Welcome>

